

Bir gün önceden yazdıklarımı, bir gün sonra sakin kafayla yeniden okurum. Aynı akşam yazdıklarımı tekrar okurum. Farklı duygu içindeyken yeniden okuyarak yazdıklarımın sağlamsını yaparım.

1. **Bu metinde geçen "yazdıklarımın sağlamsını yapmak" sözüyle anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?**

- A) Yazdıklarının doğruluğunu kontrol etmek  
B) Yazılanlara farklı bakış açıları getirmek  
C) Cümlelerin yerlerini değiştirmek  
D) Yazılanları güncellemeye çalışmak

Günümüzün bilinçli yazarları ve şairleri, kaliteli yapıtlarıyla yabancı sözcüklerin önünde dalgakıran olmaya devam ediyorlar. Bir bakıma gazetelerde, televizyonlarda, hatta sokak konuşmalarında kulağımızı tırmalayan yabancı sözcüklere baş kaldırıyorlar.

2. **Bu parçada altı çizili sözün cümleye kattığı anlam aşağıdakilerden hangisinde vardır?**

- A) Yabancı sözcüklerin Türkçeleşmesini sağlamak  
B) Yabancı sözcüklerin dile girmesini engellemek  
C) Türkçe yapıtları yabancı dile çevirmek  
D) Yabancı sözcüklerin anlamını halka öğretmek

(I) Bundan on yıl önce ilk öykü kitabını çıkaran yazar, öykücülükte çok önemli bir yer edindi. (II) Eserlerinde, yaşamdan gözlemediği olayları ustaca anlatıyor bizlere. (III) Sade, süssüz ve oyunlardan uzak anlatımı ile insan ilişkilerine yönelmiştir. (IV) Edebiyat yapma kaygısı taşımadan konuşur gibi içtenlikle ve rahatlıkla yazmıştır.

3. **Bu metinde numaralanmış cümleler ile ilgili aşağıdakilerden hangisi yanlıştır?**

- A) I. cümlede yazarın ilk kitabın ne zaman çıktığından bahsedilmektedir.  
B) II. cümlede konu hakkında bilgi verilmiştir.  
C) III. cümlede üslup özelliklerinden bahsedilmiştir.  
D) IV. cümlede edebi bir söylem kullanıldığı ifade edilmiştir.

I. Kalem tutmayı öğrenmek için çok çabılıyor. (neden-sonuç)

II. Bu çalışmaların bir sonuca varacağına hiç ihtimal vermiyorum. (önyargı)

III. Üzerindeki gömleği çıkarıp maviyi giymelisin. (öneri)

IV. Kulağını derse verersen konuları anlayabilirsin. (şart-koşul)

4. **Numaralandırılmış cümlelerin hangisi parantez içinde verilen açıklamaya uymamaktadır?**

- A) I                      B) II                      C) III                      D) IV

İnsanlar, kendileri ile ilgili düşüncelerle baş başa kalmayı göze alamaz. (I) İnsanın kendisi ile hesaplaşması, cesaret edilesi zor bir durumdur. (II) Korku boyutuna gelmiş bu durumu aşip kendi dünyasıyla savaşanlar gerçek kahramanlardır. (III) Tarih adı sanı bilinmeyen kahramanlarla doludur. (IV) Bu kahramanların varlığı bilim ve sanatın gelişmesini sağlamıştır.

5. **Numaralanmış cümlelerin hangisi kendinden önceki cümlenin gerekçesidir?**

- A) I                      B) II                      C) III                      D) IV

I. Yapıtındaki olayları, kendi çevresinden gözlemleyerek oluşturmuş.

II. Eserlerin arasında yazarın hayatının şifrelerini görmek mümkündür.

III. Çocukluğunda yaşadıklarını başkaları üzerinden anlatıyor.

IV. Sanatçının iç dünyasından söz edebilmek için eserlerinin ayrıntısına girmek gerekir.

6. **Yukarıdaki cümlelerin hangileri anlamca birbirine en yakındır?**

- A) I. ve III.    B) II. ve III.

- C) II. ve IV.    D) III. ve IV.

1. oluşturması sonucunda
2. küresel ısınma denir
3. sıcaklığın artmasına
4. gazların sera etkisi
5. yeryüzünden atmosfere salınan
6. dünya yüzeyinde

7. Numaralandırılmış ifadelerden anlamlı ve kurallı bir cümle oluşturulunca hangisi sondan bir önceki cümle olur?

- A) 2                      B) 3                      C) 4                      D) 5

Yazar dediğin öyle olmalı ki, okuyucu gözlerini dahi kapatsa çizdiği tabloyu bir anda okuyucunun gözleri önüne getirebilmelidir.

8. Bu cümlede sözü edilen yazarın en önemli özelliği aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Okurun zihin dünyasına hitap etmesi  
B) Betimleyici unsurları yazılarında kullanması  
C) Olayları gerçeklerden uyarlaması  
D) Sade bir anlatım benimsemesi

1. ara ara
2. seyirciyi süreklî
3. korkutmayı değil
4. amaçlıyor
5. yeni filmi ile
6. yerinden zıplatmayı

9. Numaralanmış ifadelerden kurallı ve anlamlı bir cümle kurulacak olursa sıralama hangi şekilde olur?

- A) 5-1-2-3-6-4                      B) 5-2-3-1-6-4  
C) 2-3-5-6-1-4                      D) 4-2-5-1-3-6

Bir eserin yarına kalırlığını, sadece diline bağlayamayız. Dili kadar, konunun işlenişi de kalıcılık açısından önemlidir. Ne var ki, bazıları için yarına kalmanın ölçütü, dil ve anlatıdan çok, konunun kendisidir. Bir konunun toplum tarafından sevilmesi, benimsenmesi gerekir. Ama bu da her zaman için yeterli değildir. Kitap, yayımlandığı dönemde konusu yönünden çok beğenilebilir ve el üstünde tutulabilir. Ancak gelecek bir dönemde konu halk üzerinde aynı etkiyi yaratmayabilir. Çünkü bir eserin yaşaması, dili ve konunun işlenişi kadar içeriğinin de yeni olmasını gerektirir.

10. Metnin bütününde, edebiyat ürünleriyle ilgili olarak neden söz edilmektedir?

- A) Kalıcılığı sağlayan niteliklerden  
B) Dilin okuyucu üzerindeki etkisinden  
C) İşlenen konunun öneminden  
D) Edebiyata getirdiği yeniliklerden

---. Bu edebi türler içinde en çok romanlarımı severim. Daha sonra öykülerim ve tiyatro oyunlarım gelir. Bunların dışında hece ölçüsüyle yazdığım şiirlerim vardır. Eserlerimin değerine gelince, yapılan eleştirilerin büyük bir bölümü olumlu. Bu da onların istenilen düzeye yakın olduğunu gösterir.

11. Düşüncenin akışına göre bu metnin ilk cümlesi aşağıdakilerden hangisi olabilir?

- A) Edebiyat alanında, farklı türlerde ürün verdiğim doğrudur.  
B) Yaptığım işin kolay olmadığı, kolaydan hoşlanmadığımı herkes bilir.  
C) Bazı konularda arayış içinde olduğum gerçektir.  
D) İlk kitabımla ödüle layık görülmekten mutluluk duydum.

Bu müzik grubu, Türkiye'ye ikinci defa gelerek verdikleri konserle müzikseverler ile buluşmuştur.

12. Cümlesinden kesin olarak çıkarılacak yargı aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Bu müzik grubu, sadece Türkiye'de konser vermiştir.  
B) Müzikseverlerin hepsi, bu grubun müziğinden hoşlanmaktadır.  
C) Müzik grubu daha önce de Türkiye'ye gelerek konser vermiştir.  
D) Yaz aylarının en sevilen parçalarını seslendirmişlerdir.

Yazarların okurlarıyla bütünleşme arzuları bende hiç oluşmamıştır. Çünkü ben, ne bir siyasi oluşumun lideriyim ne de hayatımı yazdıklarıyla kazanmak zorunda olan bir köşe yazarıyım. Benden başka insan kalmasa da dünyada, ben yine şiir yazmayı sürdürürdüm. Şiir yazmak benim için bir yaşam biçimidir. Bir şiiri yazmak, benim için hazların en büyüğüdür. Hayattaki hiçbir şey onun bana verdiği tadı veremez bana. Öyleyse, okur tarafından beğenilmek gibi sıradan bir hazla ağızımın tadını neden bozayım?

**13. Bu sözleriyle sanatçı, kendisiyle ilgili olarak aşağıdakilerden hangisini vurgulamaktadır?**

- A) Okurların beklentisini göz önüne almadan şiirlerini yazdığını
- B) Gelir getirici nitelikte şiirlerinin olmadığını
- C) Edebi türler içinde en çok şiirin faydasına inandığını
- D) Beğeni anlayışını sevdiği kişilerin, şiirle ilgili görüşlerine önem verdiğini

Birkaç sene öncesine kadar Kore basınında Türk edebiyatıyla ilgili yer alan haber ve yazılar sayısal olarak az olmakla birlikte, bu yazılara bakıldığında Türk edebiyatının Korelilere hem yabancı geldiği hem de anlaşılır olmadığı konulara değinilir, o zamana kadar Kore'de tanıtılmış diğer üçüncü dünya ülkelerinin edebiyatları için de aynı şey geçerliydi. Ancak bu durum yavaş yavaş değişmeye başlamıştır. Ülkemizde yayımlanan Türk edebiyatından örnekler, Koreli okurlardan olumlu tepkiler alarak belirli bir okur kitlesinin beğenisini kazanmış; böylece Türk edebiyatına olan ilgi de artmaya başlamıştır.

**14. Bu metinden hareketle aşağıdakilerden hangisi çıkarılamaz?**

- A) Edebiyatımızın bir zamanlar, Korelilere yabancı geldiğine
- B) Korelilerin edebiyat ürünlerimizde kendini bulduğunu
- C) Kore'de Türk edebiyatıyla ilgili fikirlerin değişmeye başladığını
- D) Coğrafyamızdan uzakta edebiyatımıza olan ilginin artmaya başladığını

Amasya Kalesi oldukça yüksektir. En tepede yer alan, dünyayı gören burçları, kuleleri daima bulutların içinde kaybolur ve görünmez. Hava açıkken bilhassa öğle olunca kale içindeki cami minareleri ev damları gözükken bir iç kaledir burası. Çevre uzunluğu 3020 metredir. Beşgen şeklinde olan geometrik yapısı tamamen taştan oluşmaktadır. 41 kulesi olan kalenin eski tarz sarayları, cephaneliği, ihtiyat ambarı, su sarnıçları Bizans mimarisinin özelliklerini taşır. Şehir merkezine ve Irmağa inen su yolları vardır ama çarşı pazarı yoktur.

**15. Bu metnin anlatımı ile ilgili aşağıdakilerden hangisi yanlıştır?**

- A) Beğeni duygusu ağır basmaktadır.
- B) Sayısal verilerden yararlanılmıştır.
- C) Açıklayıcı anlatımdan yararlanılmıştır.
- D) Varlıklar niteleyici özellikleri verilmiştir.

- I. Bu nedenle sağlıksız beslenme sorununa dikkat çekmek için bir araya gelen "Yavaş Ye" adlı bir grup var.
- II. Ayrıca yemeklerin geleneksel yöntemle pişirilmesi ve doğal malzemeler içermesi konusunda çağrıda bulunuyor.
- III. Zamanla yarışan, çalışan insanlar ayaküstü sağlıksız gıdalar tüketiyor.
- IV. Böylelikle hem yemek yemenin zevkine varılabileceğini hem de yanlış beslenmenin sonucu olan hastalıkların önenebileceğini savunuyor.
- V. Bu grup sağlıklı beslenme düşüncesini yayarken yerel tatların da yaygınlaşmasını amaçlıyor.

**16. Numaralandırılmış cümlelerden anlamlı bir metin oluşturulmak istenirse sondan bir önceki cümle hangisi olur?**

- A) II.
- B) III.
- C) IV.
- D) V.

17. ve 18. soruları aşağıdaki metne göre cevaplayınız.

Şehirleşmenin bu denli arttığı günümüzde mevcut su kaynakları hızla azalmaktadır. Özellikle yaz aylarında park ve bahçelerdeki şebeke suyu tüketimi su tüketimini ciddi miktarda artırmıştır. Parklarda özellikle suya çok ihtiyaç duyulan bitkilerin dikilmesinde ve düzenli sulama gereksinimi duyan çim ekimi bu sorunun daha büyümesine yol açmaktadır. Park ve bahçelerdeki sulamanın şebeke dışından temin edilmesi içme suyuyla alakalı problemlerin çözümüne katkı sağlayacaktır.

17. Bu metinde yakınılan durumlardan biri değildir?

- A) Şehirlerde su sıkıntısı yaşanması
- B) Fazla su tüketen bitkilerin yetiştirilmesi
- C) Sulamada bilinçsizce davranılması
- D) Çevre koruma çalışmalarının yaşanması

**Yukarıdaki metinde;**

- I. Çevre düzenlemeleri mevcut koşullara göre yapılmaktadır.
- II. Doğal ortamında yetişen bitkiler tercih edilmektedir.
- III. Sulamada kullanılan su kaynakları çeşitlendirilmelidir.
- IV. Peyzaj düzenlemeleri daha modern yöntemlerle yapılmaktadır.
- V. Bakımı zor bitkilerin su ihtiyacı da fazladır.

18. yargılarından hangilerine ulaşılabilir?

- A) I. ve II.
- B) I. ve III.
- C) III. ve IV.
- D) II. ve III.

19. ve 20. soruları aşağıdaki metne göre cevaplayınız.

Bir kırtasiyedeki kitaplar türlerine göre A, B, C, D ve E şeklinde gruplanmış; her grupta 1,2, 3, 4, 5 numaralı raflara sıra gözetilmeden yerleştirilmiştir. A, B, C türlerinden birer kitap isteyen Hayrettin Bey'e 1, 3, 5 numaralı raflardan; B, C, E türlerinden kitap isteyen Aynur Hanım'a da 1, 4, 5 numaralı raflardan kitaplar verilmiştir.

19. Yukarıdaki bilgilere göre D türü kitap kaç numaralı rafta yer almaktadır?

- A) 1
- B) 2
- C) 3
- D) 4

20. Yukarıdaki bilgilere göre 4 numaralı rafta hangi tür kitaplar yer almaktadır?

- A) E
- B) D
- C) C
- D) B

**Kadir KAÇAR**

% 100 Anlı "YORUM" Deneme Sınavı - 1